NUEVA RELACION, Y CURIOSO Romance, en que ſe declara à todo Fiel Chriſtiano los Myſterios del Santo Sacrificio de la Miſſa.

Compueſto por Lucas del Olmo Alfonſo, natural de la Ciudad de Xerèz de la Frontera.

PRIMERA PARTE.

APlique mi rudo labio,
ſu voz à la eterna Fama,
y por el Mundo à los hombres
deſpierte mi deſtemplada
cancion, y à mi toſca voz
dèn oìdo los que tratan
de vivir como Chriſtianos,
para que con la enſeñança
de los Doctores, y Santos,
que por el Mundo ſe explaya,
con tan heroycos conſejos,
con tan diſcreta elegancia,
puedan ſubir mas ligeros
à gozar la Gloria Santa
del Sol de Juſticia Chriſto,
que nos tiene preparada.

Y para aſſenſo tan alto;
nos podràn ſervir de alas
las plumas de los que aora
gozan la Celeſtial Patria.
Hable la de Anſelmo, quien
la gloria de Dios enſalça,
venciendo à quantos Hereges
gozan la Celeſtial Patria.
Vn Baſilio, cuya luz
de doctrina ſe dilata,
como rio, por el Mundo;
que corre al Mar de la gracia:
Vn Auguſtino vn Ambroſio,
cuya predicacion ſanta
à los Hereges confunde,
trayendolos à la Gracia.

Vn

Vn Geronimo, que fue
quien ganò el Cielo à pedradas.
Vn Chriſoſtomo tan raro,
à quien todo el Mundo aclama
Boca de Oro, que à èl ſolo
eſte nombre mas le quadra.
Vn Angelico Doctor,
vn Buenaventura Santo,
vn Atanaſio, vn Cirilo,
vn Cayetano, de Italia
Eſpejo el mas criſtalino.
Vn San Pedro, à quien le llaman
de Alcantara; y finalmente,
otros muchos Santos, que hablan
de la MISSA, à quien debemos
ſeguir ſu Doctrina ſanta.
Callo por no ſer prolixo,
compendiendo en eſſa plana
lo que todos nos enſeñan:
oìd, que no ſerà larga
mi oracion, por no enfadaros,
aunque ſi bien ſe repara,
no nos aviais de enfadar
de oìr coſas tan ſagradas.
Vereis lo que repreſenta
el Sacerdote, à quien llama
David el Dios de la tierra,
por ſu Dignidad tan rara.
Repreſenta el Sacerdote,
ſegun Anſelmo declara,
à Chriſto, quando baxò
à veſtirſe carne humana.
Los Abitos repreſentan
el luto, con que declaran
aquella cautividad
de nueſtra gran Caſa Santa.
El Amito repreſenta
el paño, ò la banda blanca
con que le encubren à Chriſto
aquellas frentes de gracia,
aquellos brillantes ſoles
de la nieve de ſu cara;
para dezir con eſcarnio
aquella gente malvada,
adivina quien te diò.
Y luego ſe pone el Alba,
que es la Tunica inconſutil,
que traxo deſde ſu infancia.
El Cingulo, es aquel paño,
que ſe puſo por tohalla,
quando à los doze ſus pies
humildemente les lava.
El Manipulo es la cuerda
con que à Chriſto maniatan,
y amarran à vna coluna,
en quien ſus iras deſcargan.
La Eſtola, es aquella ſoga
que ponen à ſu garganta,
para ſacarlo del Huerto,
donde en ſu muerte penſaba.
La tela de la Caſulla,
es la Purpura encarnada
para burlar à Jesvs
aquella gente inhumana;
La Zenefra ſignifica
aquella Cruz Sacroſanta,
que como otro Iſac
al Santiſsimo llevaba.
Rebeſtido el Sacerdote
toma el Caliz, que declara
al de ſu Paſsion, que el Angel
à Chriſto pronoſticaba.
Quando el Sacerdote ſale
à dezir Miſſa, te aclama
à Chriſto quando naciò,
con pureza tan eſtraña,
de aquel Vientre Virginal
de ſu Madre ſoberana.
Llega al Altar, y tendiendo
los Corporales, y Palia,
te dize ſon el Sudario,
è aquella Sabana Santa

don-

donde embolvieron el Cuerpo
de aquel Cordero ſin mancha.
Abre el Miſſal, que fue abrir
la Ley Divina de Gracia;
que en la Santa Madre Igleſia
deſde aquel tiempo ſe guarda.
El baxar el Sacerdote
haſta la primera grada,
ſignifica, quando Dios
de ſus Alcazares baxa
à executar la fineza
de ponerſe en carne humana;
es introducion notada
de San Gregorio, por ſer
el modo de començarla.
Los Kyries, quando en el Limbo
los Santos Padres aguardan
à la venida de Chriſto,
que tanto lo deſeaban.
Las primeras Oraciones,
la dulçura de ſu habla,
con todos ſus oyentes
ſu corazon cautivaba.
Las Epiſtolas denotan
aquellas diſcretas cartas,
que los Apoſtoles Santos
à las gentes embiaban.
Quando ſe muda el Miſſal,
es repreſentacion clara
de quando Chriſto mudò
ſu predicacion Sagrada
de Hebreos à los Gentiles,
que à ſu voz ſe le humillaban.
El Evangelo Sagrado,
que en nueſtra Igleſia ſe canta,
es quando Chriſto en el Mundo
à los hombres predicaba.
El Credo, es aquella Junta,
ò Congregacion Sagrada
de Apoſtoles, que ofrece
al Sacrificio poſtrada.
El Caliz, es el Sepulcro,
y el echarle Vino, y agua,
lo que ſaliò del Coſtado
de Chriſto, con que regala
à la Igleſia, que es ſu Eſpoſa,
con ſiete Dones de Gracia.
Quando el Sacerdote toma
la Hijuela, y el Caliz tapa,
es quando al Santo Sepulcro
vna piedra le ajuſtaban.
El labarſe el Sacerdote
las manos, ſi bien reparas,
dezir Pilatos: Yo la labo
mis manos de aqueſta cauſa.
Quando el Sacerdote buelve
à todo el Pueblo la cara,
y dize el Orate frates,
hallaràs repreſentada
la Oracion, que à los del Huerto
tanto Chriſto les encarga.
El prefacio, es quando Chriſto
en Jeruſalen entraba,
ſaliendole à recibir
con ramos de Oliva, y Palma.
El Sanctus tres vezes dicho,
es la bendicion, que aclaman
los que guardaban à Chriſto
en aquella Ciudad Santa.
En el primero Memento,
à tu devocion prepara,
y medita con fervor,
con quanto dolor, y anſia
aquel Cordero Jesvs,
lleva vna Cruz tan peſada,
para redimir tus culpas
contra Dios executadas.
El alçar la Hoſtia, y Caliz,
advierte, como levantan
à tu Dios; y Criador,
pendiente de tres eſcarpias;
cuyo mudo ſentimiento

el Sacerdote declara
en el segundo Memento;
que al mas duro pecho ablanda.
El Pater Noster, es signo
de aquellas siete palabras,
que Christo al Eterno Padre
antes de espirar le habla.
En los Agnus hallaràs,
como San Juan nos encarga
la memoria de Jesvs,
que à todos las culpas laba:
Comulgar el Sacerdote,
es, que ya Christo se halla
difunto, y que diò fin
à quanto se deseaba.
Las vltimas Oraciones,
son aquellas tres hermanas;
que à Christo se aparecieron,
y à su Madre consolaban.
En la B[illegible]
que mandò Christo la echaràn,
à los que ya confessados,
y arrepentidos se hallan.
Quando se muda el Missal,
y ya la Missa se acaba,
que al fin del Mundo serà
vnica la Ley Sagrada.
Es el vltimo Evangelio
signo, de que à tierras varias
los Apostoles se parten,
à enseñar la Ley Sagrada.
Las Candelas son la luz,
que diò la Divina Gracia;
con que à todos nos alumbra
para poder conservarla.

Y tu, Christiano, que oyes
mi rudeza, y mi ignorancia,
procura oir vna Missa
todos los dias, sin falta:
Y si la oyes en ayunas,
es mas que si caminàras
à Jerusalèn descalço.
Mira lo que à Dios le agrada
este santo exercicio,
que en aquella Mesa franca
del Altar lo hallaràs solo
para que mercedes te haga.
Comulga espiritualmente,
que puede ser que te valga
tanto provecho el deseo,
como si proprio llegàras
à comulgar, confessando
de tus culpas, y tus manchas.
Oyela con atencion,
pues en ella està cifrada
lo que padeciò por ti,
y por libertar tu alma,
aquel Divino Jesvs,
aquella Deydad Sagrada,
aquel Mar de perfecciones;
aquel Cordero sin mancha.
Y assi, no seas ingrato
al que amoroso te llama,
para darte el fin dichoso
correspondiente à la Gracia.
Y Lucas del Olmo pide
perdon de todas sus faltas;
y en el segundo Romance
te dirà lo que aqui falte.

F I N.

Hallaràse en Madrid, en la Imprenta de Juan Sanz.